

EL PREGON DEL PUEBLO

BOLETIN INFORMATIVO DE LA COMISION DE CULTURA DEL
Excmo. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)

NUM. 16

ENERO-FEBRERO 1982

APARTADO DE CORREOS N.º 6

PRECIO: 50 PESETAS



CARNAVALES (niños 2.º curso E.G.B.) Foto: Delfín.

SUMARIO: OCURRIO EN STA. CRUZ (pág. 2) ● AYUNTAMIENTO (págs. 2, 3 y 4) ● INFORMACION (págs. 4 y 5) ● COLABORACIONES (págs. 6, 7, 8 y 9) ● Los Toros (págs. 8 y 9) ● SECCION INFANTIL (pág. 10) ● CULTURA (págs. 11, 12, 13, 14, 15 y 16) ● COLABORACIONES (págs. 17 y 18) ● PASATIEMPOS Y HUMOR (pág. 19).

EL PREGON DEL PUEBLO

Boletín informativo del Excelentísimo Ayuntamiento.
SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).

Redacción:

COMISION DE CULTURA DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA.

Confección:

J. A. MUÑOZ.

Imprime: GRAFICAS MUÑOZ

Miguel de Cervantes, 98.

Tarancón (Cuenca).

Depósito Legal: CU - 179 - 1981

«EL PREGON»

no se solidariza necesariamente con los artículos o colaboraciones firmados que aparecen en sus páginas.

Ocurrió en Santa Cruz

NACIMIENTOS

María Amparo Esteban Belinchón, hija de Francisco y María Carmen (26 - 10 - 81)
Riánsares Belinchón Moreno, hija de Daniel y Felisa.... (16 - 12 - 81)
Angel Jesús García Alonso, hijo de Angel y Amalia Visitación (17 - 1 - 82)

MATRIMONIOS

Felipe Loeches Fernández con Elisa de Agustín de Osa. . (9 - 1 - 82)
Lorenzo García-Cuenca Fuentes con Rufina Belinchón Ruiz (30 - 1 - 82)

DEFUNCIONES

Carmen Peña Arellano.....	(2 - 1 - 82)	77 años.
Manuel Hijón de la Osada	(16 - 1 - 82)	4 meses.
Orencio Eusebio Benito García	(20 - 1 - 82)	82 años.
Dionisia Medina Lázaro.....	(22 - 1 - 82)	80 " .
Blasa Sánchez de la Osada	(30 - 1 - 82)	75 " .
Clementina Cánovas Sánchez.....	(2 - 2 - 82)	90 " .
Juan José Hijón Torrijos	(9 - 2 - 82)	79 " .
Manuel Trigo Trigo	(11 - 2 - 82)	79 " .
Carmen Rosario Trigo de la Osada.....	(12 - 2 - 82)	66 " .
Celestino Mota Sánchez.....	(20 - 2 - 82)	80 " .

ayuntamiento

Minuta del acta de la sesión ordinaria celebrada por el Pleno de este Ayuntamiento el día 2 de Febrero de 1982

2.º.— ADHESION AL ACUERDO MARCO SOBRE VIVIENDA Y URBANISMO FIRMADO EN MADRID EL 21 - 09 - 81.

D. Jerónimo Pérez López, expone el acuerdo alcanzado al respecto por la Federación de Municipios y propone la adhesión al citado acuerdo que es aprobado por unanimidad.

3.º.— MATADERO.— D. Manuel Figueroa resume la situación del Matadero, sobre el que ya se trató en Sesión Ordinaria de fecha 04 - 08 - 81, ratificando los asistentes el acuerdo tomado entonces y acordando, igualmente por unanimidad, otorgar poderes suficientes a la Concejalía de Obras para efectuar las obras de adaptación necesarias en el plazo más conveniente, teniendo en cuenta el R. D. 158/1981 que fija el plazo límite para estas obras para el 5 de febrero de 1983 y el R. D. 1644/1981 que fija las condiciones mínimas de los Mataderos Municipales. Con este motivo D. Manuel Figueroa informa a D. Emilio Díaz que la circunstancia anterior no está ligada al nombramiento de Veterinario que ya ha sido solicitado y sobre el que se va a insistir.

D. Jerónimo Pérez López manifiesta que siendo Santa Cruz de la Zarza cabeza de Zona, debería tener

Veterinario y pide a la Comisión de Sanidad que active las gestiones para obtener el nombramiento, petición a la que se une D. Manuel Figueroa.

El Sr. Alcalde, subraya la importancia de las gestiones relacionadas con el aspecto sanitario que a veces se paralizan, insistiendo en la necesidad de activarlas dentro del marco colectivo de tareas del Ayuntamiento y en efectuar las reformas necesarias para que el Matadero no se clausure.

4.º.— PLAN PROVINCIAL 1982.— Se acuerda por unanimidad, a propuesta de D. Manuel Figueroa, presentar en Diputación Memoria valorada de obras en calles Villarrubia, Trueno, Malagón y Parral de Abajo, con el objeto de obtener del citado Organismo provincial su inclusión en el posible Plan Provincial complementario de 1982 de Pavimentación.

5.º.— SEMANA CULTURAL.— D. Domingo Cámara, informa sobre los actos de la Semana Cultural que se celebrará del día 26 de Febrero al 7 de Marzo y que son los siguientes:

— Conferencia sobre: Ley de Arrendamientos Rústicos y Cooperativismo agrícola, Consumo y Fraude alimentario, y Violencia, y del Doctor Zapata para anunciar el Certamen Nacional de Invención Infantil.

ayuntamiento

- Cine Infantil y para adultos.
- Exposiciones sobre pintura infantil, libros, periódicos y fotografía.
- Actuaciones de las Rondallas de la Cruz y los Murguistas, de la Banda, y del grupo folk "Entre Zanzas", etc.
- Teatro con la representación de "Los cuernos de D. Friolera".

Se comenta entre los asistentes la posibilidad de hacer un homenaje a alguna personalidad como D. Fermín Pulido o D. Desiderio Manzanares u otra persona de la localidad que haya destacado como trabajador y en el aspecto humano o laboral.

Interviene D. Jerónimo Pérez López precisando que se podría pensar en dedicar una calle al posible homenajeado que, según D. Domingo Cámara, podría ser la prolongación de la calle Velsinia. D. Valentín Hijón subraya la idea de homenajear a un trabajador y D. Emilio Díaz señala que D. Desiderio Manzanares es persona trabajadora.

D. Manuel Figueroa comenta las gestiones efectuadas para dar bailes de Carnaval los días 13, 20 y 27 de Febrero y 6 de Marzo con la actuación de la Banda de Música a beneficio de la misma.

Con este motivo se está haciendo gestiones para que las discotecas no abran en esas fechas.

D. Abraham Valencia propone premios para disfraces a cargo del presupuesto de la Comisión de Cultura, D. Manuel Figueroa y el resto de los Concejales apoyan la propuesta.

El Sr. Alcalde interviene señalando que ve bien en su conjunto la programación de la Semana Cultural y que el homenaje también podría recaer en persona

anónima y trabajadora y que en su momento se estudiará quién será esa persona. Concluye el Sr. Alcalde diciendo que hay que programar y divulgar bien la Semana Cultural, que el grupo de Teatro tiene que dedicar sus ganancias a sufragar también sus gastos y que hay que controlar y cuidar el equipo de estereofonía.

RUEGOS Y PREGUNTAS.— D. Emilio Díaz, desea aclarar que no autorizó a D. Basilio García Trigo para efectuar obras y sólo le oyó comentar que estaba pendiente de si venía la máquina pero no que iba a empezar las obras. D. Abraham Valencia puntualiza que él no dijo que D. Emilio Díaz había dado autorización.

D. Valentín Hijón comentó el interés de legalizar la situación de los Salones del Jubilado y Juvenil. Con este motivo D. Leandro González, que se incorporó a la sesión a las veintidos horas, puntualiza el respecto que en cualquier caso deberá hacerse constar la utilidad pública que cumplen los citados salones.

Esta puntualización es apoyada por los concejales asistentes.

Seguidamente D. Leandro González pregunta a los Concejales asistentes si alguno de ellos ha comentado que el Ayuntamiento sólo da trabajo a quien pertenece a un partido político, comentario que carece de todo fundamento.

Acto seguido se retira de la Sesión D. Valeriano Torrijos, siendo las veintidos horas veinticinco minutos.

Finalmente el Sr. Alcalde concluye diciendo que actuará para aclarar la pregunta citada de D. Leandro González, pues se trata de un asunto que no puede tratarse a la ligera.

Minuta del acta de la sesión extraordinaria celebrada por el Pleno de este Ayuntamiento el día 12 de Febrero de 1982

ACTUACION DE D. BASILIO GARCIA TRIGO.— D. Abraham Valencia, propone a la Corporación, que D. Basilio García Trigo y D. Manuel Trigo Alcázar, propietario de la máquina excavadora se reúnan sobre el terreno para actuar en consecuencia y trazar el camino de forma definitiva.

D. Emilio Díaz Sánchez se muestra conforme y señala que hay que proceder a ello cuanto antes.

D. Leandro González puntualiza que está de acuerdo con solucionarlo cuanto antes y que la máquina que actúe puede ser la del citado D. Manuel Alcázar o la que desee D. Basilio García Trigo. D. Jerónimo Pérez manifiesta que espera que no haya inconvenientes ni retrasos por parte de D. Basilio García Trigo.

En consecuencia se aprueba por unanimidad notificar al interesado D. Basilio García Trigo, que se presente en el Ayuntamiento el sábado próximo día 13 a las 15,30 h. para trazar de forma definitiva el camino. Dicha notificación se hará extensiva al Concejil D. Valentín Hijón García por no haber asistido a la sesión.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO.— D. Leandro González da cuenta de las conversaciones mantenidas con el responsable del departamento de inversiones de la Caja de Ahorros, D. Francisco Moraleda, el pasado día 10 de los corrientes, que presenta la novedad de querer supeditar el acuerdo con el Ayuntamiento de esta Villa y la autorización y acuerdo que tiene que dar Bellas Artes para la construcción de la nueva sede de la Caja de Ahorros. Esta supeditación aparece ahora y se sale del marco de las negociaciones que habían sido ya ultimadas, no obstante y a efectos de agotar todas las posibilidades, se están acelerando por parte de la Caja de Ahorros y con la ayuda del Abogado del Ayuntamiento, los trámites con Bellas Artes y se ha intentado además, sin resultado, tomar contacto con D. José Manuel Martín Chaves presidente de la Caja para aclarar el tema, puesto que este señor se mostró favorable en su día al acuerdo, pero es posible que en la actualidad, el posible cambio de dirección en la Caja pueda influir en el cambio de criterio de esta Entidad que ahora desea supeditar todo a las decisiones de Bellas Artes. En consecuencia se acuerda por unanimidad agotar todas las posibilida-

NUESTRO PUEBLO

des de negociación antes del 19 de Febrero de 1982, pero si esta negociación no llegara a formalizarse con el acuerdo oportuno, esta Corporación se acogerá al art. 86 párrafo Primero del Reglamento de Disciplina Urbanística, para sancionar a la Caja de Ahorros con multa equivalente al doble del valor de lo destruido.

ASUNTOS DECLARADOS DE URGENCIA POR NO ESTAR EN EL ORDEN DEL DIA CON EL QUORUM PREVISTO EN EL ARTICULO 297 DE LA L.R.L. Y ARTICULO 222 DEL REGLAMENTO DE ORGANIZACION:

a) CUOTAS MUNPAL.— D. Manuel Figueroa informa de las conversaciones mantenidas en la Delegación de la Mupal en Toledo, para ver de amortizar gradualmente la deuda que tiene esta corpora-

ción con dicho organismo. En consecuencia se aprueba por unanimidad solicitar a la Mupal el aplazamiento del pago de las cuotas, y estudiar en su momento el paso de los contratados a la Seguridad Social.

b) RENUNCIA DE LOS CONCEJALES D. JOSE ANTONIO TRIGO MARTINEZ y D. BALDOMERO ALVAREZ VERDUGO.— Se acuerda por unanimidad aceptar la renuncia de los citados Concejales de U.C.D. Dicha renuncia fue expresada por D. José Antonio Trigo Martínez, en escrito de fecha 21 de Septiembre de 1981 y por parte de D. Baldomero Alvarez Verdugo al Sr. Presidente de la Junta Electoral de Zona, sita en Ocaña en su escrito de fecha 27 de Octubre de 1981.

ACLAREMELO, YO YA DUDO

Ya dudo acerca de qué es cultura o qué es ocio y distracción sin valor intelectual, que aportan poco interesante a nuestra faceta cultural.

Ante todo diré que yo no soy nada partidario de una Semana Cultural, pues eso significa que en el año sólo hay siete días de cultura y los 358 que quedan ¿de qué son?.

Yo creo más interesante una semana del Teatro, otra de la Música, otra de cine y Fotografía, otra del Deporte, otra de Literatura, etc.

Pero, por el momento, sólo tenemos una semana y parece que sobra. El Teatro es caro 150 Ptas. (Cubata y medio) el cine también es muy costoso (Un partido de fútbol local), los libros ya son de precios astronómicos una media de 200 Ptas. (una tarde en la discoteca).

Otra faceta es lo que de cultura nos pueden dar los actos organizados en dichas semanas culturales, para ello recordemos que CULTURA es: Cultivo, Resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinar, por medio del EJERCICIO, las facultades del hombre.

Dicho ejercicio se efectúa en el momento en que el hombre hace funcionar su caja de ideas, sea por estar de acuerdo o por estar en desacuerdo.

Si una película para niños da que hablar, será de agradecer que todos o casi todos, conectemos nuestros circuitos y dialogemos de algo.

Pero no, no es así. Saltan nuestros esquemas en esa semana cultural y todo está mal hecho, caro, obsceno e imprudente.

Saltan algunos empuñando la espada de la ética y de la moral, cosa que respeto y entiendo, pero ¿Y los 358 días del años que no son culturales? ¿Dónde está su ética, su moral?

Me asombra que para la normal marcha del pueblo, las películas de terror y sexo (con X) las películas de crímenes, muertes y asesinatos no sean peligrosas y no puedan dañar a los niños, niños que asisten a dichas proyecciones y "como si nada".

¿Dónde están las protestas de "nuestros defensores" cuando se están proyectando películas pornográficas en este pueblo?

Yo creo que para nuestro seso (con S) igual de dañino es una cosa que otra, la lente de los proyectores no purifica ninguna de estas escenas.

Rompamos lanzas, pero en todas las luchas y en todos los campos, que el mal para los niños; agresión, violencia, robo etc... no viene de una semana cultural. En sus mismas casas pasa por esa caja de tortura, TVE.

Los niños tienen muy poco que aprender de Dallas (familia rota y sin cariño) o Hart y Hart la bella es acompañada de otro guapo y rico señor, no por ello menos bestia.

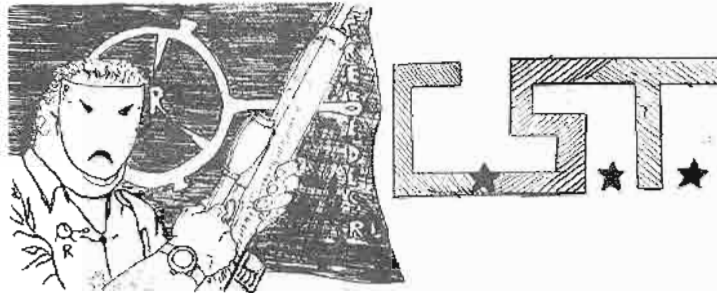
Cuando uno de nuestro niños hace una fechoría, normalmente es producto de la colaboración de la TV o de otras proyecciones cinematográficas. Pocas veces nos salen teatrales, músicos... pero sí salen en plan Hart o de J.R. haciendo la vida imposible a todo lo de su alrededor.

Por todo ello no entiendo, las posturas de dolidos y enfadados con la comisión de Cultura. Esta comisión peca de muchas cosas: dormida y maniatada por la situación económica. Pero a dicha comisión la conozco de cerca y creo que actúa con el único fin del ejercicio de la cultura.

Si esto es obsceno, grave, peligroso y dañino para el hombre, continúen nuestros atacantes tirándonos piedras y guardando la mano (Denuncias a Gobernación) y silencien las entradas de menores a proyecciones de películas (clásicas españolas) chabacanas e intrascendentes, donde los chavales aclamarán un muslo o el pecho de la guapa de turno. Silencien las proyecciones nocturnas pornográficas y como único remedio, suelten esa frase ya tópica: "es cosa de chavales". Esas cosas de chavales podrán continuar el día de mañana siendo eso "son como críos".

Santí y Cierra Spain.

información



COMANDO DE SALVACION TREBEDIANA

En vista de la marcha alarmante y catastrófica que el grupo TREBEDES (H), estaba teniendo en los últimos meses, EL SECTOR RECONSTITUIDO ha decidido pasar a la lucha armada.

No busquen otros responsables, ni tampoco extrañas conexiones internacionales. Hemos sido nosotros y precisamente por razones éticas y de orgullo.

Por ello un grupo reducido de activistas pasamos a la acción este mes de Febrero, mes propicio para el golpe.

TREBEDES(R) no aguanta más noñeces, más infantilismos, más politiqueos, más caras. Y todo esto acompañado de una apatía general por nuestra principal causa: La representación teatral.

Nosotros fuimos los que efectuamos el acto terrorista de finales de enero, citando a los miembros de TREBEDES (H) a una "bonita y fraternal comida" siendo la única causa el pintar unas escaleras. Escaleras que pintó nuestro comando. Por lo cual, y en una perfecta maniobra de nuestro grupo, el cual engañó al sector caduco, carca e histórico, tomamos la sede al asalto y la usaremos para preparar obras de teatro y estudiar nuestros papeles, ¡Nunca para ir de comilonas!

Por todo esto y por una falta de mando en el anterior gobierno teatral, pasamos a la acción y NOSOTROS, los de siempre, no descansaremos hasta que TREBEDES sea lo que merece y no lo que han querido unos cuantos-as, que con su apatía, dejadez y demás chorradas, asesinaron a nuestro querido compañero: TREBEDES 1970-80.

Pero nosotros no perdonamos y desde estas líneas te prometemos que tú volverás con nosotros y que tu alegría y amistad estará entre nosotros.

Sabemos que el camino es difícil y con muchos opositores, posiblemente nos quedemos solos, pero lo preferimos a estar mal acompañados. Además hay obras para dos o tres y el sector de iluminación, madera y decorados está con nosotros.

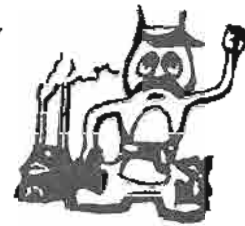
¡VENCER O MORIR! ¡No descansaremos hasta borrar a los caducos y desganados miembros de TREBEDES de los escenarios! ¡TREBEDES (H)... Vamos a por tí!

NOTA: Nuestro próximo comunicado lo encontrarán bajo la boina de Leandro ¡Preparaos!

COMANDO
DE SALVACION
TREBEDIANA



**EL BICHO
ROJO**



LA PAJA EN EL OJO AJENO

Dicen que dicen las Santas Escrituras que "hay gentes que ven la paja en el ojo ajeno y no ven la viga en el propio".

Pocas veces he estado de acuerdo con televisión Española (TVE) (salvo con los números digitales que de vez en cuando salen en pantalla marcando la hora) y menos de acuerdo, de un tiempo a esta parte, con el tratamiento machacón del tema de Polonia.

Verdad es que en Polonia algo funciona mal cuando los trabajadores se han opuesto al régimen y cuando éste toma medidas militares. Las cosas no pueden estar bien, pero también es verdad que esa es la paja en el ojo ajeno, aunque si por el tratamiento informativo hubiera de medirse la situación, más que una paja se diría que tuvieran un pajar encima.

¿Cuántas horas de programación llevamos sobre Polonia?

Y lo que es más, ¿cuántas nos quedan?. Sin embargo cabría preguntar a TVE ¿existe EL SALVADOR, BOLIVIA, CHILE, ARGENTINA, GUATEMALA, TURQUIA...?

Evidentemente dirían que sí... pero menos.

Hablan de lo buenas que son las huelgas de los trabajadores polacos y cuando los trabajadores de ESPAÑA las hacemos ya somos inconsecuentes, salvajes, etc.

Hablan de subida de precios en Polonia y lo repiten una y otra vez, sin embargo la subida de las eléctricas españolas, de un 12,75 % (por encima del porcentaje del ANE), lo dicen de "pasada", la subida del gas, de la telefónica, etc., que son la viga que llevamos a costas, esas no las ven, o al menos nos las ocultan para que no las veamos nosotros; y mientras tanto, toma subidas en Polonia.

Mueren campesinos en El Salvador con la ayuda y con las armas de USA y Reagan pide más dinero al Congreso para seguir matando salvadoreños. Y mientras tanto en TVE ¡¡Toma Polonia!!

Y fusilan sindicalistas turcos (un país integrado en la OTAN) y encarcelan a todo bicho rojo viviente y mientras tanto ¡¡Toma Polonia!!

Y hasta el Papa ¡¡Toma Polonia!! y Calvo Sotelo a imitación de Reagan ¡¡Toma Polonia!!

Y hay que decirlo bien alto, efectivamente existe una paja en el ojo de Polonia, claro que sí, ahora bien con el acero de la viga de nuestro propio ojo se podría hacer un puente directo desde TVE a Washington (si es que no existe ya).

El Bicho Rojo.

RECUERDO

Se dice muchas veces que el recuerdo es lo único que queda. Yo digo que, en muchas personas, también queda su obra. La obra puede seguir, pero las personas se acaban. Y tú también te acabaste, con lo mucho que andarías por esas tierras en noches con el cielo lleno de estrellas, en noches con viento y lluvia; otras con la Luna por el cielo, que no sé si te sería mejor, porque la sombra también asombra y ésta a veces asusta.

Y tantas y tantas fatigas por esas ilusiones de la juventud -hermosa época-, por esos deseos de vivir, de querer ser, cómo llega un día que se acaba y todo o casi todo se queda en nada. Pero todo eso, cuando se es joven, se hace porque sólo se piensa vivir, sin importarnos andar caminos -los que tú andaste tantas noches para venir desde tu casilla al pueblo-, pasar sueño, pasar, incluso, alguna vez miedo.

Después la triste historia de los españoles que sufrieron la crueldad de la guerra en su propio cuerpo. Y con esto vinieron otros días y otras noches en las trincheras bajo el temor de la muerte que, tan pronto y tan despiadada, llega en esas circunstancias. Serían días y no digamos noches malos los de aquella mala racha para poder borrar el recuerdo.

Luego la Cárcel de aquel tiempo -¡pobres padres!-, y esa madre de tantos hijos, que tantas penas pasaría. Hijos muertos o matados, hijos presos. Esa madre que cuántas veces, bajo el manto oscuro de la noche, andaría tortuosos y angostos caminos para guardarse, para que no le fueran arrebatadas las pobres viandas que a duras penas pudiera llevarse. Ella andaría también esos caminos, si, para llevarte lo que pudiera al penal*.

¡Qué sentiría su cuerpo cuando la inmensa belleza del Alba en silencio, cuando la noche se aleja, era roto por el sonido de los disparos!

Y lo que siento ahora es que tú, que viviste en estas tierras, en este pueblo, no venga tu nombre en el PREGON del pueblo, en la sección "Ocurrió en Santa Cruz", porque tú eres un hijo más de esta tierra que deja su cuerpo en otra, como tantos hijos de Santa Cruz, ausentes para siempre.

Quiero con esto, en este periódico, dedicarte este sentimental recuerdo y en mi mente una oración para perpetuar tu recuerdo y el de tantos otros que, como tú, salieron un día y ya no volvieron porque el destino o las gentes, así lo quisieron.

*Edificio donde están los reclusos en prisión mayor. Subrayo esto porque pienso que muchos jóvenes de ahora, por bien de todos, con perdón si ofendo, no saben bien, ni falta que les hace, el significado de lo que esa palabra representa.

J. L. GARCIA.

Una historia paralela

Inundado por la luz del amanecer y saturado por las suaves fragancias de las flores silvestres, abrí mis ojos para contemplar el resurgir de la naturaleza. Yo, único testigo de aquella vasta inmensidad de terreno lleno de diamantes que refulgían al sol en aquella mañana de rocío, esperaba la llegada de los que me llevarían a tu presencia.

La noche había transcurrido tranquila, sólo perturbada por el ruido de los cazadores nocturnos, desde el escondite donde me encontraba pude divisar a lo lejos una partida persiguiendo a su presa, un fuerte alarido me hizo saber que la persecución había terminado, a continuación los cuernos sonaron desafiando a la vida, la noche se llenó de terror, la sangre se me heló en las venas, pero, como mis padres me enseñaron, permanecí inmóvil sin dejar que el pánico me hiciera salir corriendo y descubrir mi presencia.

El sol continuaba su lento ascenso. Tenía que esperar en el lugar indicado hasta la llegada de los mensajeros, pero el estómago empezaba a protestar y la lucha entre la prudencia y la necesidad vital de alimento comenzó, como es de suponer venció lo segundo. Con sumas precauciones me asomé y no capté ningún sonido ni movimiento. Me deslicé por la escarpada pendiente con suma cautela, inspeccioné los alrededores en busca de comida, cuando llené el estómago una gran euforia me embargó y perdí toda noción de peligro, retozé, salté, expresando mi alegría por la dicha de vivir. Un ruido me hizo paralizarme, el corazón latía fuertemente en mis sienes, a unos metros de mí la maleza se movía, comencé a ir para atrás para ocultarme entre las altas hierbas. Surgieron correteando varios habitantes de estos contornos, nos miramos y comprendimos que no nos haríamos daño, me quedé observando cómo retozaban alegremente cuando una sombra cruzó el cielo ¡¡PELIGRO!! gritaron mis sentidos, me quedé inmóvil porque sabía que era una buena defensa, quise gritarles, advertirles, pero ningún sonido salió de mi garganta, tenía miedo de delatarme. El demonio alado descendió como un rayo, era difícil seguirlo con la vista, entre sus acerdas garras apresó a uno de ellos e inmediatamente se elevó a las alturas para devorarlo. El silencio llenó el bosque. Esperé un tiempo prudencial y rápidamente comencé a ascender para refugiarme en la cueva que me había servido como refugio la noche anterior. Todo permanecía igual que cuando lo dejé, no habían venido a buscarme.

Cuando el sol estaba en el centro del cielo comencé a preocuparme, no era normal tanta tardanza, algo había sucedido y me temía lo peor, si hubieran llegado durante mi ausencia me habrían esperado o, al menos, hubieran dejado alguna señal, pero no, no había nada. Sabía que esta parte del viaje era la más peligrosa, no conocía los caminos y no sabía lo que me podía ocasionar la muerte. Por esto decidieron enviar-

me a dos mensajeros que me guiaran hasta el final. Tenía que esperar, no me quedaba otra solución, unas horas fuera de mi escondite y todo podría acabar.

Al anochecer escuché ruidos, algo subía la pendiente, me introduje hacia el fondo de la cueva, si eran los mensajeros antes de entrar harían la señal convenida, así fue, mi corazón rebotaba de alegría. Me contaron que su tardanza fue debida a que habían tenido que dar un gran rodeo para evitar partidas de cazadores. Comimos frugalmente y me recomendaron descansar pues al día siguiente, con el alba, partiríamos. El recorrido lo haríamos sin parar, sucediera lo que sucediera.

Con las primeras luces desayunamos, me dijeron que sería la única comida que realizaríamos en toda la jornada. En su venida notaron que los cazadores habían aumentado en número desde la última vez que habían estado por estos parajes. Corriendo atravesamos pastizales y pantanos, al mediodía paramos un momento para descansar, escuchamos ruidos a nuestro alrededor, estábamos rodeados por cazadores, había de tomar rápidamente una solución si no los tres estaríamos perdidos.

Uno de los mensajeros corrió en dirección a las bestias sanguinarias para llamar su atención, con grandes alaridos se lanzaron sobre él, esperamos quietos escuchando cómo se alejaban, corrimos en dirección opuesta y no paramos hasta llegar al lugar seguro donde convivían mis hermanos de raza. Fui recibido con alegría, allí estabas tú y las demás hembras que estaban preparadas para aparearse conmigo.

Yo soy uno de los pocos de mi especie que llevo en mi sangre anticuerpos contra la enfermedad que diezma a mis hermanos: LA MIXOMATOSIS.

MISTICUS.

LA RECETA DEL AZTECA

La virtud es el concepto que suele ofrecer el mejor índice del poder que ostenta el grupo social dominante en una comunidad cualquiera. Lo que se deba entender por virtud, en un momento histórico determinado, viene a ser lo que los privilegiados desean que los demás entiendan. No ellos, que de estos temas entienden realmente poco. "Decidnos, oh señor, cuál es la virtud para vuestro reino y así nosotros, los nobles, sabremos lo que nunca hemos de entender ni cumplir", decía un abencerraje al rey de Granada.

Lo de "hábito y disposición del alma para las acciones conforme a la ley moral" que dice la Real, vale casi para todo; desde la buena disposición de alma que se precisa para mandar, piadosamente, a un hereje a la hoguera, hasta la que es menester para organizar una gala a beneficio de los huérfanos de algún Cuerpo de lucha contra el crimen y los secuestros, olvidando el pago de impuestos y demás cargas más o menos groseras.

Santo Tomás, cuando terminó de fotocopiar a Aristóteles, dijo aquello del "hábito del término medio", lo que vino a dejar en mal lugar al griego, que nunca pensó en largar semejante entelequia. Porque jamás sabremos donde está el término medio (lo mismo que nadie sabe donde está el cantro), si no sabemos previamente hasta donde alcanzar los extremos o donde empiezan estos.

Para Kant la virtud sería algo así como el comportamiento que lleva implícito un hábito generalizable como normativo. Y así se entendió por todos, menos por los poderosos que no entendieron a Kant, salvo para que lo entendieran los demás.

Para Hegel, ser virtuoso es "vivir racionalmente lo real". Aquí sí prestó atención la burguesía, pero comprendió mal y en lugar de "racionalmente" leyó para sí "cómodamente", dejando lo de racional para el resto del personal.

Para Marx la virtud supone la supremacía del individuo sobre el azar, en el movimiento dialéctico. Es decir, que el hombre realice su esencia dentro de su apariencia. Esto sí fue bien entendido por todos y no se podía dejar en manos de cualquiera. Se prohibió y a otra cosa.

Pero lo más sintomático en este escueto análisis de la interacción entre virtud y poder es el frondoso campo que se nos ofrece en el panorama mundial, cuando se conectan virtud y sexo. Aquí hay de todo. Pero el que sigue es uno de los más sabrosos aspectos.

Dado el extraordinario poder mitológico y fascinante que posee el sexo, no era cosa de dejarlo pasar. Es muy valioso como instrumento de dominación. Oigamos lo que un amigo de la infancia, al que llamábamos Fito (de Adolfo), nos contaba de niños. Fito era muy nervioso y como además cobijaba en sus entrañas una solitaria, el pobre crío no dormía bien por las noches. Por eso oía a sus padres que, a veces, en la habitación contigua suya decían:

— ¡Que no Adolfo, que no!, estamos en la santa cuaresma y tu me sales con eso!

O bien, decía:

— ¡Pero Adolfo!, ¡es que no sabes que los viernes son días de ayuno y abstinencia!

También se les oía decir:

— ¡Adolfo, eres un verdadero obseso! ¡No hace ni un mes que te saliste con la tuya y ahora vuelves a la carga!

Fito no tenía hermanos y era pelirrojo, y yo, todavía hoy, no hago más que relacionar esta cualidad capilar con la virtud de la madre de Fito, porque nadie hasta el momento, que yo sepa, ha llegado a rebatir convincentemente la teoría óxido-sexual, según la cual el escaso uso de los órganos reproductores produce un óxido intraepidérmico, cuyo color ocre-dorado se trasmite a la eventual descendencia. Ya digo, Fito era pelirrojo.

Cuando Hernán Cortés llegó a México, cuentan los cronistas que uno de sus capitanes, que había hecho preso a un cacique azteca, quedó asombrado por la febril actividad sexual que desarrolló el prisionero durante su cautiverio, llegando a solicitar que se permitiera la entrada a su tienda-prisión de una concubi-

COLABORACIONES

na cada media hora, hasta cubrir toda la noche. Entraron y salieron doce concubinas, y en doce ocasiones se escucharon furiosos chasquidos y claveteos producidos por el choque convulsivo de las cadenas y grilletes que atenazaban al azteca. Interrogado a la mañana siguiente sobre la fórmula empleada con tan portentosos resultados, el azteca respondió secamente con esta sentencia: "O se peca o se seca".

Introducida en España lo que desde entonces se conoce como la receta del azteca, dicha fórmula habría de chocar con la virtud, versión tradicional, que practicó la madre de Fito y que sólo en nuestros días parece que cede terreno. Nadie desea ya, como no quiso el azteca, ningún tipo de sequía, sea meteorológica o no.

Miguel Leseduarte.

Los TOROS



(IV)

EL TOREO DE CAPA

La orticina.— José Ortiz, torero mejicano que en su patria disfrutó del máximo cartel, especialmente en la temporada 1927-28, introdujo varias innovaciones en el toreo de capa, una de las cuales fue la que lleva su nombre, derivada de la chicuelina y la gaonera. Consiste esta suerte en citar al toro de frente y con la capa a la espalda, haciéndola sobresalir extendida, por su lado derecho, y al acudir el toro al engaño un primer tiempo de lance parecerá una verónica, para en el mismo momento de pasar la cabeza del toro sacar la capa por encima del mismo, girando el matador en sentido contrario hasta dar la vuelta completa y situarse de nuevo frente al toro en posición primera cuando éste, al revolverse, vuelva a acometerle. El remate de ésta suele ser un lance al costado, para lo cual en vez de girar el diestro sobre sí mismo y sacar la capa por encima de la cabeza del toro, recoge la capa sobre su costado al término del primer tiempo de la orticina.

EL FAROL.— En la tauromaquia de Guerrita se describe así: "Se ejecuta en su primera parte como la de una verónica; pero en el momento de sacar la capa de la cara del toro se hace un movimiento como si se fuera a colocar sobre los hombros, dando con él una vuelta en derredor de la cabeza del diestro y volviendo a su primitiva posición si ha de repetirlo, o dejándolo sobre los hombros si quiere terminar la suerte galleando).

Según José María de Cossío fue su inventor Manuel Domínguez, fundando este aserto en la reseña de la corrida celebrada en Madrid el 13 de Mayo de 1855, publicada en "El Enano", en la que se dice que tal diestro toreó a un toro de manera admirable y practicando la suerte de su invención por él llamada del farol, que le valió estrepitosos aplausos.

Por cierto que de este espada, que sufrió numerosos percances, relata D. Ventura el que le dejó tuerco, ocurrido en la Plaza del Puerto de Santa María, el 1 de Junio de 1857, al entrar a matar un toro de la ganadería de Joaquín Pérez de la Concha y Sierra, de nombre Barrabás, que le enganchó por el brazo derecho y, al derrotar con el pitón, le hirió en la mandíbula y ojo derecho, vaciándose por completo. Y allí dió D. Manuel una prueba irrecusable de su admirable entereza, pues tal fue su valor que, después de la cogida permaneció en pie algunos minutos contemplando en un pañuelo su globo ocular que él mismo había recogido del suelo. Y como tal hombría merece la cita que consignada queda.

Hoy, que ya no se gallea, se ejecuta el farol tal como ha quedado descrito si bien el torero, al dar a la capa en derredor de su cabeza, gira simultáneamente sobre sí mismo en sentido contrario al de la capa. El remate de una serie de faroles puede consistir en una serpentina.

LA MARIPOSA.— Situado el torero frente al toro, con la capa a la espalda, al acudir la res al cite se va flameando alternativamente a cada costado, al tiempo que se corre hacia atrás. Es, sin duda, la más bella y meritoria manifestación que existe del toreo por la cara y se debe al torero madrileño Marcial Lalanda, primera figura desde que tomó la alternativa en el año 1921 hasta que se retiró en 1942, que la ejecutaba con gran ajuste y armonioso abaniqueo de la capa. Desgraciadamente lleva camino de quedar olvidada al no practicarla casi ninguno de nuestros toreros actuales.

LA TLJERA.— En la Tauromaquia de Pepe-Hillo se explica que se hace de frente al toro tomando la capa con los brazos cruzados; en esta disposición, si el diestro despide al toro por el lado derecho, debe tener el brazo izquierdo encima para practicarlo con facilidad; si, por el contrario, lo despide por el brazo izquierdo, tomará la cruz de brazos teniendo el derecho sobre el otro. Desde los tiempos de Marcial Lalanda, que la ejecutaba primorosamente, no la hemos vuelto a ver practicar, por lo que lleva trazas de desaparecer.

LA LARGA CAMBIADA DE RODILLAS.— Esperando al toro de frente y de rodillas, con la capa ex-

tendida sobre el suelo y delante del torero, al embestir el animal se le da salida por el lado contrario al de la mano que mantiene la capa, haciendo que ésta despliegue su vuelo con un movimiento de muñeca y brazo.

La verónica, media verónica y el farol también se dan en la forma que anteriormente ha quedado descrita, pero de rodillas, esto es, realizándose el cite al toro y el desarrollo de las suertes de la misma manera que toreando a pie, pero revistiendo los lances así ejecutados mucho mayor riesgo para el torero, al reducirse sus posibles movimientos en la práctica de estas suertes rodilla en tierra, como fácilmente se puede apreciar. Forzosamente hay que recordar a Marcial Lalanda que, en las verónicas que daba rodilla en tierra, llevaba toreadisima a la res e imprimía a estas suertes su sello personal inimitable.

J. García

Apología a la muerte

(Continuación)

Y así sucesivamente hasta hoy en el Ulster; que como vemos, no hay misticismo que valga; se tiran unos a otros balas y metralla por su hegemonía religiosa entre Anglicanos y Católicos. Y continuemos mencionando hechos: "La Nuit de Saint Barthelemy"; cruentos asesinatos contra los Hugonotes de "La Rochelle". Como personalidad popular entre los franceses, esa siniestra noche fue lanzado desde su ventana, el Almirante Coligni, por heterodoxo. Los Médicis; la Catalina al lado de Cristo ¡que ironía!. Y como decimos: Con las armas lograron unos y otros "religiosos" la existencia de esas dos potentes sectas. Y el Todopoderoso de estos católicos, identificado con el de Loyola, acepta todo salvajismo guerrero para que pueda hoy existir el Catolicismo, dado que el puro cristiano se dejó matar, esgrimiendo como única arma una cruz de madera, que sería del bello Alamo Blanco, muriendo estóicamente con la frase en su agonía "No matarás"; palabras que los leones del circo y los centuriones no comprendían; el león quería carne humana y los centuriones servir al Cesar de turno.

Y sigamos con tiempos más modernos, en el siglo XIII; dentro de los años 1200, en los tiempos "catolicísimos" de las Cruzadas. Estos asaltaban las islas cristianas de Bizancio en lugar de tierras mahometanas. Obraban con más humanidad los infieles Reyes Moros. Estos impedían los saqueos a cristianos, respetando sus vidas; volviendo a Europa a los cristianos que deseaban regresar, hasta inclusive, los que no tenían posibilidades económicas para su regreso, obligando a los capitanes de los barcos a incluirles en el pasaje.

A nuestro "cristiano" Ricardo Corazón de León, enfermo en San Juan de Acre, le curó el Sultán Saladino, enviándole medicamentos y bebidas confortables cuando está conquistó Jerusalén. Que "recíprocamente" este León salvaje contempló "con brabura

y entereza" la degollación de 3.000 prisioneros musulmanes cuando se reconquistó por fin Jerusalén.

¡Pobre Jesús!. Entre que gentes has vivido tu triunfo a pesar de tu muerte, sobre los infieles romanos; gracias que han pasado siglos, y hemos tenido al fin, en el Vaticano varios Papas reformadores, creando una generación de Clero Nuevo; evolución que era muy necesaria para el orbe católico. Por ella surge el martirelogio cristiano por defender a los humildes. Hoy surge uno de los inmolados. El Obispo de El Salvador; asesinado por el capitalismo de dicho país por su encíclica de humanidad, defendiendo al pueblo humilde y explotado salvadoreño.

Estamos en el mismo peligro si escribimos esa frase que nos eleve al martirelogio. Muy bello, pero nos va la vida. Tampoco podemos admitir ni llevar a discusión por ser indiscutibles teorías de "resistencia pasiva", maquiavelismo de "dejar hacer al enemigo", por la hipotética seguridad de una ayuda a las democracias mundiales, nos darían un nuevo triunfo a los demócratas.

Esto sería jugar con otra guerra civil; esto es insensato. Me sonrojo al publicar esta idea, pero tristemente la he oído a un "pacifista", que es lo más desconsolador.

Y con respecto a los "puritanos" de NO a la muerte, creo que no podemos perder tiempo en tópicos muy manoseados, de bondades en "desiertos" ni "bizantinismos" ni dudas de "galgos o podencos".

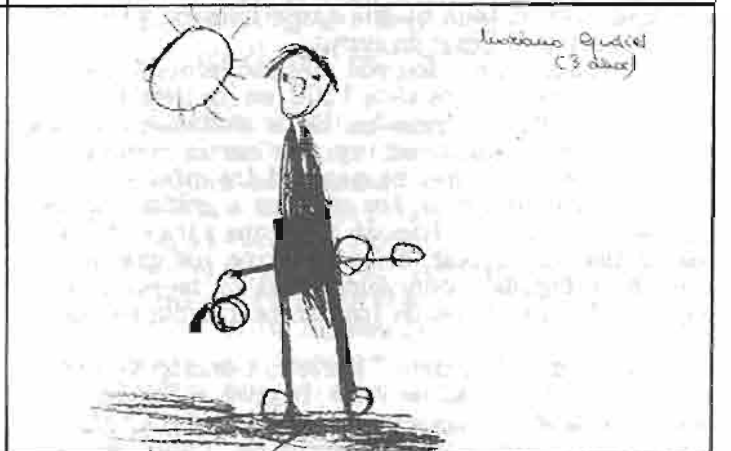
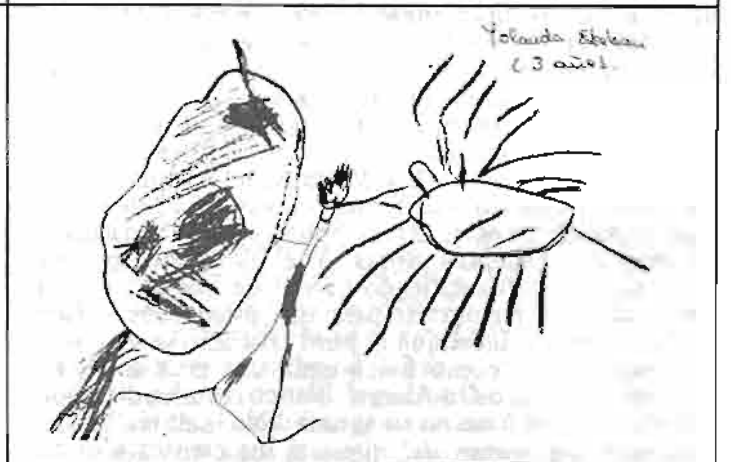
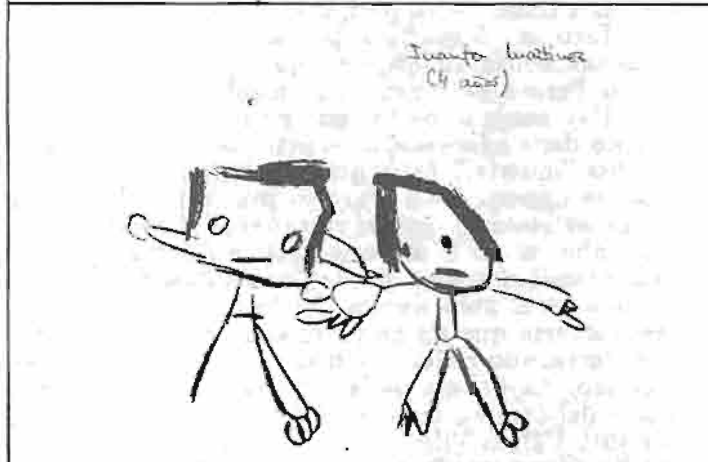
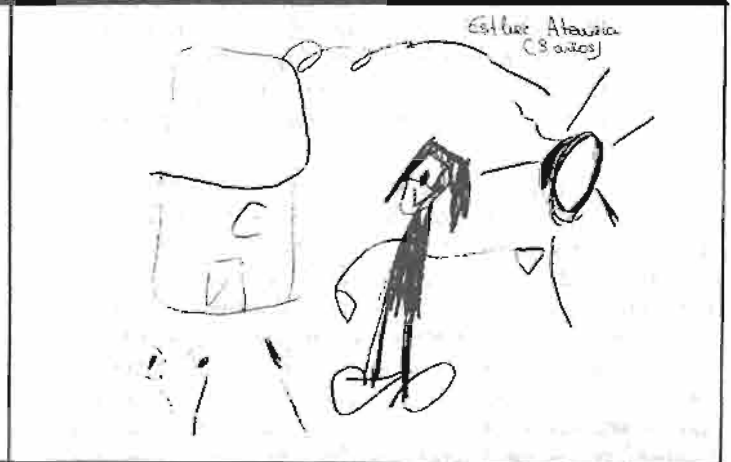
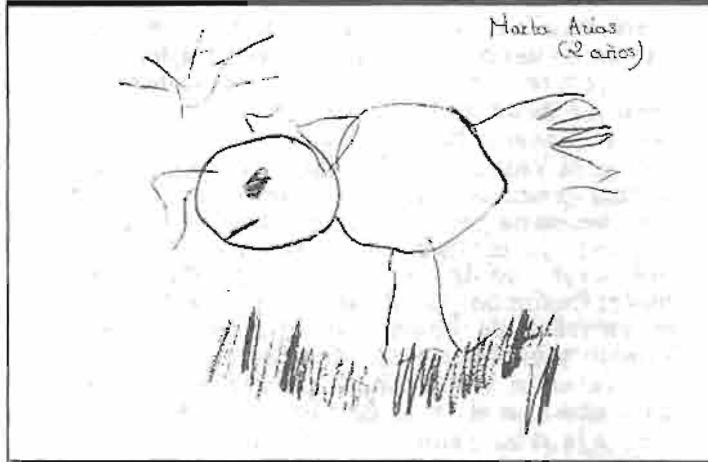
Igual que nos entra una cierta somnolencia la mala melodía (Aquí tendría razón Napoleón en su bajo concepto de la música) ruido monótono de discoteca que nos duerme en la oscuridad. Igual nos duermen esas frases de los pacifistas de Paz y Perdón.

Esto es demasiado urgente. Yo respeto estas ideas tan bellas; aunque creo que hay un poco de snobismo. Parece estar muy de actualidad abolir esta "pena". Hay también de los que yo llamo apocalípticos, por no decir miedosos, hundiéndose de pavor al oír la palabra "muerte". Estos que evitan dormir solos en su casa, por temor a oír entre sueños, ruido de cadenas de almas queridas que les visiten sin anunciarse, de ultratumba; el no ir al cementerio a llevar flores a los deudos más queridos, por temor a aspirar los efluvios, aunque leves pero densos del hedor del hosario; no leer lecturas que traten de esta materia "funeraria", con demasiado reflejo de horas ya "vespértales". Por ejemplo: La belleza de la luciérnaga en los verdes ribazos del campo; recordándoles los fuegos fatuos. Literatura Vargas Vilesca; el evitar a ser posible el cadáver de un ser queridísimo, que nos ha dado el ser, por pavor horripilante, y mucho menos que sus hijos lo vean, por considerarlo morboso para la juventud. O sea; crear ya en potencia hijos jóvenes miedosos para enfrentarse a la vida; tampoco ser "donadores de sangre" para salvar a un enfermo, por el tópico de que puedan comerciar con su preciosa sangre miedosa, y por fin ser reacios a visitar hospitales aunque existan en ellos íntimos familiares.

Mentalidad comprensible de vida ruelle que llevamos porque afortunadamente hace muchos años que no se oye el retumbo del cañón en España, y desgraciadamente para los nacidos, condenados de antemano al nacer por la Parca, es lo más perfecto que ha creado la Naturaleza; la Muerte.

E. R. García (continuará).

seccion infantil



CULTURA

poetas hispánicos

CLASICOS

JUAN DE LA ENCINA

Juan de la Encina nació en Salamanca, de familia muy humilde, su padre era zapatero, pero por sus méritos personales se hizo bachiller en leyes por la universidad salmantina, protegido por el Duque de Alba. En 1492 comienzan sus representaciones en el palacio de dicho noble en Alba de Tormes. Hizo varios viajes a Roma y, en esta ciudad, fue protegido por los Papas Julio II y León X. Se hizo sacerdote, tuvo cargos eclesiásticos en Málaga, León y Salamanca. En 1519 viajó a Tierra Santa.

La poesía de Encina es varia: religiosa, alegórica de arte mayor, amorosa, burlesca y popular, esta última en forma de villancicos y romances. Hizo teatro, tanto religioso como profano, este último con un estilo humanista y renacentista.

EL COLOR DE LA MUJER CAMPESINA

I	III
<i>Críeme en aldea, híceme morena: si en villa me criara, más bonita fuera.</i>	<i>Blanca me era yo cuando entré en la siega; dióme el sol, y ya soy morena.</i>
II	IV
<i>Aunque soy morena, blanca yo nací: guardando el ganado la color perdí.</i>	<i>Morenica a mí me llaman, yo blanca nací; el sol del enverano me hizo a mí ansi: Morenica y graciosa y mavromatiani.</i>

CONTEMPORANEOS

CELSE EMILIO FERREIRO

Celso Emilio Ferreiro nació en Calanova (Orense), en 1914. Cursó estudios de Derecho en Compostela y Oviedo.

Su primer libro de poemas, "Cartafol de poesía" apareció en 1935. Tras el paréntesis de la guerra y la publicación de tres libros en castellano, aparece "O sono sulagado" (1954), otros libros del autor "Viaje al país de los Enanos" y fundamentalmente "Longa noite de pedra" (Larga noche de piedra). Muere en 1980.

<i>El techo es de piedra. De piedra son los muros y las tinieblas. De piedra el suelo y las rejas. Las puertas, las cadenas, el aire, las ventanas,</i>	<i>las miradas, son de piedra. Los corazones de los hombres que a lo lejos esperan, hechos están también de piedra. Y yo, muriendo en esta larga noche de piedra.</i>
---	---

VILLACAÑAS (Toledo)

RESULTADO DEL SORTEO CELEBRADO EL DÍA 6 - MARZO - 82,
DE LOS DÍAS DE ACTUACION DE LOS DIFERENTES GRUPOS
DE TEATRO QUE PARTICIPAN EN EL VII FESTIVAL DE
TEATRO 1982

Nombre del Grupo	Localidad	Día
Grupo de Teatro "La Quintería"	Villacañas	19 de Abril
Grupo de Teatro "Arlequin"	Villacañas	26 de Abril
Grupo de Teatro "Candilejas"	Villacañas	16 de Abril
Grupo de Teatro "Trébedes"	Santa Cruz de la Zarza	23 de Abril
Grupo de Teatro "El Candil" T.C.E.	Talavera de la Reina	3 de Mayo
Grupo de Teatro "Antorcha" T.C.E.	Guadalajara	28 de Abril
Grupo de Teatro "La Mueca"	Alcázar de San Juan	5 de Mayo
Grupo de Teatro "La Troya"	Villarrobledo	21 de Abril
Grupo de Teatro "Cómicos del Carro"	Cuenca	7 de Mayo

Dado en Villacañas a seis de Marzo de mil novecientos ochenta y dos

III SEMANA CULTURAL

Desde estas páginas aplaudimos y felicitamos a nuestro Ayuntamiento y a su Comisión de Cultura, que ha alentado y ayudado en sus posibilidades para la elaboración y realización de esta III Semana Cultural que ha tenido lugar durante los días 27 de Febrero al 1 de Marzo de 1982.

Independientemente del reconocimiento señalado, esta Semana Cultural como las anteriores y presu- mimos que las futuras, ha podido llegar a un feliz término gracias a la colaboración y el trabajo de unos pocos santacruceros. Muy pocos, ciertamente, pero los suficientes para movilizar y organizar y trabajar PARA los demás santacruceros.

Lo que no hay lugar a dudas es nuestro profundo agradecimiento a esos pocos organizadores y participantes que, gracias a ellos, nuestro pueblo ha podido tener bailes de carnaval, cine, teatro, exposición de dibujos infantiles, fotografía, libros, conferencias, gui- ñol, conciertos, coloquios, etc.

Nuestro agradecimiento a todas las organizacio- nes como la Banda de Música "La Filarmónica", el grupo de teatro "Trébedes", las rondallas "de la Cruz", "Los Murguistas", "entre Zarzas", "Los Edu- candos de Loriente", "El Trebedín de los Niños", or- ganizadores del cine, biblioteca y un largo etcétera.

EL CARNAVAL

Durante los días 13, 20, 27 de Febreo y 6 de Marzo se celebraron los carnavales en nuestro pueblo. El resultado fue un completo éxito, tanto por la parti- cipación popular como por la organización de nuestra banda de música "La Filarmónica". Si unimos a todo esto el magnífico local de "La Tercia", donde se efec- tuaron los bailes, es fácil comprender los motivos de dicho éxito.

Pero lo importante realmente no es todo eso. Lo importante es ver cientos de jóvenes y niños vestidos de máscara por todas nuestras calles. Lo importante es ver con regocijo y satisfacción que esta fiesta, tan popular y tan arraigada en nuestro pueblo, no desa- parecerá después de nosotros, cuando no tengamos fuerzas para ponernos la máscara o tirar la serpiente.

RIVAS.

TEATRO



Foto: Delfín

Con motivo de la Tercera Semana Cultural nuestro grupo de teatro TREBEDES estrena la obra de Valle Inclán: "Los cuernos de D. Friolera".

A pesar de ser la obra más floja de este autor, nuestro grupo teatral ha sabido y ha conseguido en gran parte, salir airosos en su empeño.

El implantar en nuestros escenarios el cambio de decorado de una forma, llamemos simbólica, fue un gran acierto, ya que de otra forma, y dada la complejísima escenografía de la obra, habría sido imposible teniendo en cuenta los escasísimos medios técnicos que cuenta el local donde se representó.

En cuanto a los actores, todos en su conjunto salvaron muy dignamente sus papeles, algunos de ellos muy difíciles.

La representación en general fue buena, notándose a pesar de todo ciertas desconexiones o mejor dicho ciertos desaciertos que, aunque no tienen mucha importancia, sí debemos hacerlo constar tratándose de nuestro grupo de teatro que no es su primera representación ni mucho menos y que su funcionamiento y conjunto se acerca a lo profesional.

Notamos, por ejemplo, que la luz en casi toda la obra debe ser más opaca, más gris, más "esperpéntica" en una palabra; que hay escenas que se acercan peligrosamente a Arniches, que no tiene que ver absolutamente nada con este asunto, que los trajes de algunos actores deben estar más ajustados a sus personajes, como es el caso de Loreta y Pachequín que los periódicos y botellas que aparecen en escena no deben ser "El Hogar y la Moda" y "Coca-Cola", que los pistoletazos deben sonar como si fueran de verdad, etc, etc.

Independientemente de estos pequeños detalles la representación fue dignísima, sumando con ello otro éxito del grupo "Trebedes", el que rápidamente debe comenzar a montar otra obra, evitando con ello los espacios de tiempo tan prolongados en blanco, sin actividad a los que últimamente nos acostumbra.

RIVAS.

CINE

Películas proyectadas en la III SEMANA CULTURAL

27 de febrero -sábado- a las 9 horas.

"TOMORROW" Director: Val Guesi con Olivia Newton John.

El sonido del mañana producido por un conjunto llamado Tomorrow. Su música y sus canciones alegres y trepidantes constituyen un espectáculo brillante, que le transportará a un mundo de fantasía con Olivia Newton-John a la cabeza.

28 de febrero -domingo- a las 7,30

"RUNNING" Director: Steven Hilliard Sten, con Michael Douglas.

Michael es un ser acabado, fracasado en todo lo que le rodea, pero reacciona, quiere demostrar a todos su fuerza interior adormecida y apta para el sacrificio y el esfuerzo. Su hazaña le devolverá la confianza y el respeto de todos. El valor y el coraje han triunfado, Michael se encuentra a sí mismo.

1 de marzo -lunes- a las 5,30 PARA LOS NIÑOS: "MARA Y LOS LOBOS BLANCOS".

2 de marzo -martes- a las 5,30 PARA LOS NIÑOS: "MARA Y LOS LOBOS BLANCOS".

2 de marzo -martes- a las 8,30.

"EL PUENTE" Director: J.A. Barden, con Alfredo Landa.

Juan, al empezar "el puente" sólo tiene el objetivo de llegar a Torremolinos y como buen macho ibérico enamorar mujeres extranjeras. Después del "puente" nada volverá a ser como antes, todo habrá cambiado, Juan ya no será el mismo. Al otro lado del puente está el futuro.

3 de marzo -miércoles- a las 5,30 PARA NIÑOS: "LAS AVENTURAS DE MARCO POLO".

4 de marzo -jueves- a las 5 horas PARA NIÑOS.

"YA SOY MUJER" Director: Summers.

Una quinceañera, cuando se convierte en mujer, monta un plan con el que piensa seducir a todo el mundo, incluidos sus profesores. Para ello se hace pasar por una vampiresa de tomo y lomo.

Igualmente jueves a las 7 en punto y PARA MAYORES:

"ASALTO A LA COMISARIA DEL DISTRITO 13" Director: John Carpenter.

La noche de un suburbio de los Angeles convertida en una pesadilla de sangre y violencia. Una comisaría asediada por el odio y la violencia.

6 de marzo a las 7,30 (habrá forum al finalizar la película).

"YA SOY MUJER" proyectada nuevamente para padres con la colaboración de la Asociación de Padres de Alumnos.

7 de marzo -domingo- a las 8,30.

"LA PAPISA JUANA" Director: Mychael Anderson, con Liv Ullman-Franco Nero.

Desde su aparición en la Edad Media, siempre ha persistido una leyenda que dice de cómo una mujer llegó a ocupar la silla de Pedro.

MUSICA

El día 5 de Marzo y con motivo de la Tercera Semana Cultural, se dió un concierto en el salón del cine Oriente con el siguiente programa:

"LOS EDUCANDOS DE LORIENTE"

- 1.- Abuelito.- Pasodoble.
- 2.- Mundo Nuevo.- Pasodoble.
- 3.- D. Modesto Canelada.- Polca.

"RONDALLA DE LA CRUZ"

- 1.- Jota de Santa Cruz.
- 2.- Seguidillas.
- 3.- Jota del Uno.

BANDA DE MUSICA "LA FILARMONICA"

- 1.- Luis Orquín.- Pasodoble del concierto de Francisco Lacalle.
- 2.- La Alegría de la Huerta.- F. Chueca.
- 3.- Los Gavilanes.- J. Guerrero.
- 4.- Gigantes y Cabezudos.- M.F. Caballero.
- 5.- Concierto en la Plaza Mayor.- de F. Lacalle.

El concierto fue, en su conjunto, un magnífico espectáculo y al mismo tiempo con una buena asistencia de público, pues el local estaba lleno.

Felicitemos a Antonio Lorient por la labor y el entusiasmo en el empeño de que la música de cuerda, en nuestro pueblo, ocupe el lugar y el prestigio que merece. La labor impresionante y nunca recompensada y gratificada de enseñar a niños a tocar la guitarra, laúd o bandurria sobrepasa el marco de la clásica mención, diploma o medalla para enmarcarse en otro plano mucho más importante: El amor a su pueblo, a la música y a sus paisanos.

La actuación de la Rondalla de la Cruz, como siempre muy digna, sabiendo lo que interpretan y bailan.

En esta ocasión además, nos deleitaron con una novedad: La Jota del Uno.

Continúa la buena labor de este grupo musical e incluso estudiando y preparando nuevos repertorios para futuros conciertos, entre ellos el de TVE.

Cerró el acto nuestra Banda de Música "La Filarmónica" con un apretado y difícil concierto. La representación fue en términos generales perfecta. Decimos en términos generales porque la interpretación de La Alegría de la Huerta tuvo algunos desajustes en algunas cuerdas, especialmente las trompetas, y en conjunto se notó, un poco, falta de ensayos.

El resto del concierto absolutamente perfecto, notándose un afinamiento y un acoplamiento fuera de toda duda, como consecuencia del estudio y el trabajo del director, Sr. Arias y los componentes de nuestra Banda de Música.

El día 6 de Marzo y con motivo de la Tercera Semana Cultural, se dió un concierto en el salón de la Biblioteca por los conjuntos musicales de cuerda: "Entre Zarzas" y "Los Murguistas".

En primer lugar damos la bienvenida al nuevo grupo "Entre Zarzas" dirigido por guillermo, otro empecinado músico al que el pueblo tiene mucho que agradecer y que constantemente está sacando nuevos valores de este noble arte que es la música.

Entre toda su actuación, destacamos "Campesinos tristes", perfecta interpretación y con una buena partitura.

Paloma Saez es la mejor voz que tenemos en estos momentos en nuestro pueblo, tanto por su fuerza, estilo, modulación y afinamiento en todas sus actuaciones.

Posteriormente actuaron "Los Murguistas".

Entre todo su repertorio destacaron las interpretaciones de: España cañí, Los Rafaeles, Amparito Roca, Pepita Creus y El Sitio de Zaragoza.

Mucho hemos hablado de este grupo musical. Continuamos con la misma opinión: Son los mejores. Decimos esto dejando muy claro que no es nuestra intención menospreciar al resto de los grupos del pueblo. Decimos que son los mejores porque queda patente que el trabajo y el "tesón" se notan. Independientemente de los ensayos constantes e intensivos que hacen, últimamente muchos de sus miembros están aprendiendo solfeo; significativamente empiezan a aparecer junto a los ejecutantes unos atriles con sus papeles correspondientes y que no son de fumar. Se lo han tomado en serio y eso, pese a quien pese, da sus resultados.

La representación fue perfecta. Muy buenas guitarras, laúdes y bandurrias, sobre todo Valentín, que aunque tuvo mala suerte (se le rompieron dos cuerdas, una de ellas en el contrabajo de Pepita Creus), demostró que es el primer bandurria de Santa Cruz. Una salvedad, en el diálogo-solo entre bandurria y laúd en El Sitio de Zaragoza, debe hacer silencio, como hacen el resto del conjunto, el violín.

En fin, un excelente espectáculo que debe repetirse.

Anteriormente a este concierto se proyectó la película de Summers "Ya soy mujer". Se proyectó para el público en general y especialmente para y con la colaboración de la Asociación de Padres. Posteriormente a la proyección se desarrolló un coloquio dirigido por nuestro paisano Víctor en el que quedó patente la contradicción de muchos padres a la hora de plantearse sería y rationally la educación de sus hijos.

Anotamos también que hubo denuncia "anónima", claro, como siempre, a Gobernación de Toledo por la proyección de esta película. Telegrama de Toledo, amenaza, etc. etc.

CUENTOS

Las Maravillas del Paraíso

Era una niña guapa y encantadora, que hablaba con una voz dulce y encantadora.

Un día salió al campo a coger flores de colores, hermosas y ella se llamaba la Perla del Paraíso. Tenía mucha amistad con un pájaro que volaba por el bosque y se llamaba el gran pájaro de la amistad que sonreía al ver lo guapa que era y la voz tan dulce que tenía. Una vez se plantó el pájaro en la ventana y le dijo: Ven gran pájaro de la amistad, eres más bello que mis cabellos rubios y sedosos. Una noche, llamaron a la puerta y dijo: ¿Quién es? Soy un humilde príncipe que anda por los bosques sin parar, que voy a ver si encuentro compañía con alguien. Te he buscado a tí porque eres la más bella que he conocido a lo largo de mi vida. A mí me dijeron que viniera al paraíso si quería estar acompañado con una bella encantadora del paraíso, rubia y hermosa, con una voz dulce y acogedora. Y se fueron al castillo que heredó cuando murieron sus padres y serán felices hasta que la muerte los separe.

Tenían candiles de oro puro que valían una fortuna. Una tarde salió a dar un paseo en un caballo que brillaba más que los rayos del sol. Vio muchas flores a lo largo del camino y dijo: Voy a coger rosas para mi príncipe. Cuando se arrodilló no se dió cuenta que le picó una culebra y el caballo asustado salió corriendo. El príncipe vio al caballo que empezó a relinchar asustado, se agachó para que subiera el príncipe y dijo: Me llevará a ver alguna tontería. Se puso a correr todo lo que podía. El príncipe vio algo pero no lo distinguió porque estaba largo, cuando se acercó más vio que era su prometida, cuando llegó le dio las gracias al caballo por habérselo dicho.

El príncipe se la llevó al castillo y estuvo unos días sin levantarse de la cama. A los dos o tres meses y sin que el príncipe se enterase, preparó una gran fiesta. Le quedó el príncipe agradecido a la princesa. Duró dos días y dos noches y cuando terminó no se tenían de pie y se fueron a acostar. La princesa se acordaba de lo bien que se lo pasaba en el bosque con los pájaros y los perfumes de las flores y los árboles tan altos que había. Y el príncipe se acordaba de lo bien que lo pasaba de pequeño, montando a caballo y jugando con la espada con su padre y terminaba muy feliz pero también cansado.

FIN

José María Urbina de la Fuente.
12 años.

El Misterio del Acetileno

Un día de invierno, un comerciante que iba al mercado con esquifes, se cayó al llegar junto a unos niños que estaban esquiando y se le cayeron unas

Desde estas páginas, a este "anónimo" le decimos públicamente que no se retraiga, que siga denunciando, que su "moral" es la que vale, la instituida, la verdadera, la perfecta... la obligatoria.

RIVAS.

QUIJOTISMO

(Con licencia de Cide Hamete Benengeli)

HAGAMOSNOS PASTORES

Sobre el sufrido y flaco Rocinante camina el Caballero pensando en su derrota contemplando con pena su pobre lanza rota que un día derribara al más feroz gigante.

Sancho va junto a Rucio con paso renqueante, de vino en la jornada no ha bebido ni una gota y un torrente de lágrimas de sus pupilas brota al ver tan dolorido al valeroso andante.

Don Quijote ha escuchado de Sancho sus lamentos; su acongojado llanto, sus ayes lastimeros y le ha dicho: buen Sancho ahuyenta tus dolores;

Contempla aquellos hombres alegres y contentos, cuidando sus rebaños con rostros placenteros, ¡volvamos a la aldea y hagámonos pastores!

"Ellos en sus peleas y luchas trashumantes son hoy los verdaderos Caballeros Andantes.



J.G.C.

Recordando a mi buen amigo y excelente poeta (Jerónimo Gregorio Navarro Cámara)

Cantares de ayer

Cantar que va por la vida parece la mariposa, que en lugar de flor en flor revuela de boca en boca.

Sacristán sube a la Iglesia a decirle al Sr. cura, que me ha dicho ni morena que me quiere con locura.

No hay pena como mi pena dolor como mi dolor; ten piedad de mí, morena, paga mi amor, con tu amor.

Que yo deje de quererte... no lo pretendas siquiera, me importa menos la muerte que alejarme de tu vera.

Cada hora que da el reloj te quiero un poquito más, paga mi amor con tu amor si no me quieres matar.

Mira si es mala mi suerte: cuando te tengo más lejos, me entran más ganas de verte.

Es el cariño celoso aunque no tengas razones, porque el que guarda un tesoro ve en todas partes ladrones.

Si no me quieres mirar yo no me enfado por eso, porque yo te quiero dar en cada mejilla un beso.

¡Qué desengaño tan grande! quererla como la quiero, y acompañarme no viene sabiendo que yo me muero.

Suspiro, suspiro mío, no quisiera dicha más, que cuando de mí te vas hallarme donde te envío.

No hay en tierra de Toledo lugar como mi lugar, mujer como mi mujer cantar como mi cantar.

S. Almaraz Lorenzo.

pedrecitas. Juan y Rufi se disculparon pero el hombre estaba muy enfurecido, regañando a ambos.

A la mañana siguiente Juan se acordó que los esquíes estaban junto a la caldera y corrió a sacarlos al aire, al llegar a la caldera se olía a acetileno. Juan llamó a Rufi y Rufi que era el primero en la clase descubrió que era acetileno, que se formaba con carburo de calcio y agua.

Al ser una zona de bosques abundaban los cazadores furtivos y, aquella noche, un guardia y el padre de Juan iban a salir, pero los niños fueron también. Mientras llegaba la noche los niños esperaban y preparaban árboles, belenes y regalos para la noche siguiente a ésta. Cuando iban a llegar al belén, Juan corrió, se puso los esquíes y fue donde el día anterior habían tenido el incidente tan desagradable. Vió las huellas y las siguió hasta el camino y se perdieron por los coches que habían pasado pero tuvo una idea y siguió las huellas de donde vino.

Llegó a una casa abandonada pero tenía personas porque se veía humo. Dudó un poco y después llamó pidiendo agua, el que salió a abrirle se parecía mucho al que se chocó con Rufi, y después de beber se fue.

Ya, por la noche, el guardia y el padre de Juan marchaban delante y los niños detrás, pasaron dos horas y el guardia les explicaba que hay unas lámparas que utilizaban los cazadores furtivos y que producía una luz que cegaba a las víctimas y los cazadores aprovechaban para matar a los pobres animales cegados. Juan le preguntó: ¿Con qué se da esa luz?. El guardia le respondió: Con acetileno. Juan se quedó asombrado y su padre le preguntó lo que le pasaba, pero dijo que nada.

Al cabo de un rato se vió un coche, que pasaba con los faros apagados, y el guardia dijo que había algunos coches que llebaban un solo faro, pero este era especial. Después de unos diez minutos, un reflejo seguido de otro y dos disparos. El guardia y el padre de Juan fueron para la izquierda y los niños se quedaron ocultos. Al rato volvía la luz fuerte y cegadora y vieron cuatro siluetas peleándose, una salió corriendo y pasó cerca de Juan y Rufo que salieron a cogerle. Juan, que era muy rápido, le cogió y cayeron al suelo pero Rufi que era muy gordo, se sentó encima del prisionero que ni se movió pero sí se lamentaba con gritos de dolor.

El otro estaba cogido por el guardia y el padre de Juan y los llebaron a la comisaría. Cuando llegaron a casa, Juan y Rufi se fueron directamente a la cama.

A la mañana siguiente Juan se enteró de que habían atracado un banco y que su buen amigo Román, era el regalo de Navidad de su amigo Rufi (estaba preparado).

Román era de Valladolid, sus padres eran simples mecánicos y ahora su padre necesitaba 100.000 ptas. para arreglar el taller, era fuerte y alto, tan rápido como Juan y un estupendo peleador.

Juan dijo las sospechas sobre los hermanos García, que eran los que vivían en la cabaña y el guardia dijo que no eran cazadores furtivos.

Juan fue a la cabaña y pasó al establo viendo botellas llenas de acetileno, corrió hasta llegar Román

y Rufi y se enteró que ofrecían 100.000 ptas. a quien atrapara a los ladrones del banco.

Juan se llevó aparte a Román y Rufino y les dijo que si a Román le interesaban 100.000 ptas. éste dijo que sí. Los llevó a la cabaña. Juan y Rufi se escondieron y Román estaba detrás de la puerta. Al rato oyeron que hablaban de escapar con el dinero etc y cuando pasaron Román les dió una paliza. Rufino corrió hasta la comisaría y regresaron tres coches de patrulla dando las gracias por haber cogido a los ladrones.

Cuando fueron al banco les dieron las 100.000 ptas. y Juan se las entregó a Román, pero dijo que no y Juan le dijo: Tú los cogiste sin ayuda o sea que te lo mereces.

Y colorín colorado esta aventura se ha acabado.

Román Muñoz Sánchez - 12 años.

El Bosque de la Herradura

Un día unos parientes se juntaron a cenar en la casa del Sr. Parquer, o sea, el que vivía en el campo. Estaban los dos hombres juntos cuando, de pronto, uno se queda durmiendo y sueña con un bosque suyo, al cual le diera él el nombre, que estuviera lejos de su casa y de la ciudad, de Francia. Volviendo en sí, dándole vueltas y vueltas pensó: ¿Y si nosotros dos saliéramos con el coche de San, su pariente, y estuviéramos un mes de límite para encontrar el bosque. Terminando de cenar, él no había probado bocado porque estaba dándole vueltas y vueltas, dijo: "Ya está, el sábado os invitamos a estar todo el día con nosotros aquí en mi casa". Dijo Don San: "Encantados, no tenemos nada que hacer, pero el señor San no estaba seguro y entre él pensó: Este se está tramando algo, me apostaría la punta de las narices.

Llegó el sábado y no estuvieron juntos ya que al señor San le habían llamado a la oficina porque estaban haciendo una noticia importante en el periódico y llamó un día antes diciéndoselo, pero el señor Parquer seguía dándole vueltas y vueltas y no dormía por las noches casi, no comía muchos días. Su mujer un día antes de comer se dió cuenta de que algo le pasaba y le dijo: "Pero Párquer, ¿que te pasa querido?", reaccionando él, se da cuenta de que su mujer le dice algo y respondió: "No, no, nada, pensaba solamente." La señora Carmela le dijo: "Tómame la sopa querido que se te va a quedar fría", respondió: "Es que no tengo hambre hoy, porque en la oficina hemos tenido que hacer mucho trabajo."

Llegó el día de comer las familias juntas pero el señor Parquer no pudo ir porque le habían llamado en la oficina. Mientras tanto en el campo, en su rancho lo estaban pasando fenómeno. Los niños se bañaban en la piscina y las niñas jugaban a las muñecas, cuando una muñeca se rompía las niñas lloraban y lloraban. En ese instante llegó el señor Párquer con su coche, dispuesto a decírselo a su pariente, pero la señora Carmela le mandó a por una muñeca, fracasando así el intento del señor Párquer. Ese día, el señor Párquer leyó en el periódico lo siguiente:

Gran suceso gordo, se acaba de saber que en la

isla de Montecalisa se ha encendido el bosque de las maravillas y los bomberos no pudieron hacer nada, con el profundo disgusto del señor Don Garijo de Fernán, que lo descubrió en septiembre de 1977 el día que salió por los bosques hacia uno muy bonito, sin nombre, etc.

Al día siguiente pensó, cómo hacer para que la familia del señor San fuera de nuevo a su casa, ¿si pusiera un artículo en el periódico?, pero al rato pensó: no daría resultado porque se presentaría mucha gente y no sabría cual escoger, y ese día su trabajo era pensar y pensar, y se pasó todo el día pensando y al final, no sacó nada en claro.

Al día siguiente, era un día espléndido, como todos los demás días los niños se levantaban a despedirse. Cuando se iba a la oficina con su coche iba pensando y estuvo nada si se choca con un camión de la basura, que iba en esos momentos a su casa.

Llegó a la oficina y entonces no había nadie, nada más que el jefe y le dijo: "Pero cómo, ¿es que no sabes que hoy no hay trabajo?, hoy es el día de los trabajadores." De vuelta a su casa se encontró con su pariente el señor San y le dijo: "¿De donde vienes?". San respondió: "Vengo de tu casa, al parecer tu mujer se había mareado y, cuando me enteré fui, pero el señor San dijo: "Oye Párquer, ¿qué te parece si hoy comiéramos en mi casa? Ya que tú me has invitado tantas veces ahora me toca a mí."

Como es natural el señor Párquer no lo pensó, y preguntó "¿A qué hora?" respondiéndole el señor San: "A las tres y media en mi casa." Se despidieron y cada uno siguió su camino.

Bueno, al llegar las tres, la familia del señor Párquer salía hacia la ciudad donde vivía el señor San; fue el día señalado para decirse, comiendo ya las dos familias, se le ocurrió al señor Párquer que cuando terminaran se irían los niños a jugar y las señoras a fregar las cosas, y efectivamente así fue, cuando ellos contemplaban la televisión dijo el señor San: "Yo me aburro viendo la televisión, ¿qué te parece que juguemos una partida de mus?". respondió el señor Párquer: "Perfecto." Cuando jugaban, el señor Párquer dijo: "Oye San que te parece la semana que viene, que nos dan las vacaciones, tu y yo nos vamos solos, porque se me ha metido en la cabeza, y ya sabes que a mí lo que se me mete en la cabeza hasta que no lo hago no paro, y se me ha ocurrido que puedo descubrir un bosque." Como San sabía que se tramaba algo dijo: "Bueno lo que quieras", y aceptó su propuesta. El señor Párquer, como era natural, se puso muy emocionado y ganaba todas las partidas de mus, y el señor San dijo: "Bueno vale, creo que era mejor ver ahora la televisión, y el señor Párquer sin inconveniente porque como él estaba emocionado le daba igual cualquier cosa. Bueno ya era la hora de irse, y la familia del señor Párquer se despide.

Llegó el último de trabajar en la oficina, pero una noticia muy buena surge, que las vacaciones iban a durar dos meses porque iban muy adelantados en el periódico.

De camino para su casa pensaba el señor Párquer cómo decirse a su mujer, llegó a su casa y comiendo

le dijo a Doña Carmela: "Voy a irme hoy con San de vacaciones al campo."

Cuando llegó el señor San con su furgoneta salieron de la casa y, como es natural, se despidieron de la familia para un mes y medio, las dos señoras se quedaron llorando.

Al día siguiente ya estaban en el campo, cuando estaban durmiendo despertaron los dos y pensó el señor Párquer: "¿Y si nos fuéramos por el Oeste?, por allí hay algún riachuelo y podremos llenar las cantimploras." "Bueno respondió el señor San," así lo hicieron y cuando estaban pasando por el Oeste de Alemania pincharon, esto era ya media semana después de haber salido, cuando él arreglaba el pinchazo el señor Párquer fue a dar una vuelta y encontró un riachuelo y cogió agua para beber, o sea, llenó las cantimploras cuando estaba llenando una vió una herradura mojada, como estaba en el agua, la secó y dijo: "Esta será mi suerte, si descubro el bosque le llamaremos con tu nombre."

Volvió a la furgoneta y el señor San ya había arreglado el pinchazo, siguieron y siguieron, cuando un día se detuvieron y se metieron por un camino, mejor dicho, era una senda. Encontró el señor Párquer un papel que decía, por esta gruta se va al árbol gigante, pasando el árbol gigante entraron en un sitio donde no había árboles ni nada, y el señor San, de pronto, se encontró una ramita de árbol, esta es nuestra suerte, esta ramita pertenece a nuestro árbol, o sea a nuestro bosque, dejaron la furgoneta y siguieron a pie buscando y buscando y el señor San iba ya agotado que no podía más y se pararon a descansar y se durmieron después, primero despertó el señor Párquer y estuvo dando por ahí algunas vueltas, y vió de repente, un árbol, y otro árbol, y otro, etc.

Inmediatamente llamó al señor San y le dijo: "Mira el bosque nuestro, esta bosque es nuestro, ¡yupi!, ¡yupi!, vamos, pon las cámaras, vamos a conectar con Francia," enseguida se supo por toda Francia, y la televisión consultaba a los dos hombres.

De vuelta pensaba cómo lo llamaría y, de pronto, surgió como una luz en su bolsillo y era la herradura, pensó ya está se llamará

EL BOSQUE DE LA HERRADURA

José Trigo Fuentes. . . FIN
12 años de edad



COLABORACIONES

LA CULTURA CON ABARCAS

Cuando hablamos o escribimos de cultura, solemos referirnos a la cosmopolita y encorbatada, la cultura aristocrática, que se engendra, nace, crece y bosteza en los salones de la "élite", en los cenáculos académicos, en los palacios de la gente adinerada, entre profusa tapicería y recargada ornamentación artística y líbresca, siempre constreñida a las grandes urbes, consideradas más cultas, cuanto más grandes, por suponérselas más ricas. Porque también solemos admitir que la cultura va unida a la riqueza, cosa discutible, por no ser inex-cusable.

Porque hay, entre las muchas culturas existentes otra más auténtica, no menos respetable y siempre menos apreciada: La Cultura pastoril, la Cultura del dnostado "rústico tan admirable en muchos aspectos de su saber singularísimo en el raro magisterio de su cotidianidad laboriosa. A la suya es a la que llamo yo cultura con abarcas.

Pues si cultura es dominar altos conocimientos prácticos y estéticos, enriquecedores del espíritu, que los transforma y mejora para dárselos a los demás en obras y sentimientos igualmente superiores y acendrados, los campesinos poseen una cultura, que no por ignorada o menospreciada deja de ser lo que es y valer lo que vale. Y es más preciosa por singular y más auténtica por espontánea, ya que su genuinidad le viene dada por su naturaleza, espontánea y limpia como nacida de sí misma.

Porque el hombre del campo, aunque suele ser analfabeto, y esto prueba que una cosa es la ilustración y otra muy diferente la cultura, sabe leer en la tierra, en el aire y en el cielo; es botánico, zoólogo, estrellero, casi astrónomo, veterinario, alpinista, espeleólogo, capaz de hacer mil oficios y ser hábil en todos ellos, como tejedor, talabartero, cazador... Conoce la psicología de cada animal y hasta puede prever su reacción en un momento dado, sea de carga, doméstico o silvestre; el hombre del campo posee una rara intuición ante los fenómenos naturales, gran resistencia física y una austeridad extraordinaria, que le hace superior al común de los hombres. Es, sobre todos, el pastor quien mayor representa y asume estas características, que es como decir esta cultura, desde hace milenios.

Puede, pues, hablarse de una cultura pastoril como de algo concreto y específico. En alguna ocasión supimos que se iba a celebrar en Bilbao una Semana dedicada a la Cultura Pastoril. Es la única vez que hemos sabido que la cultura de corbata tomase en consideración a la cultura con abarcas; pero vimos en ello una prueba de cultura, de inteligente sentido de la realidad.

No es necesario volver a los pastores de la Arcadía clásica, ni al mito o la leyenda: Los pastores patriarcas de la Biblia nos ofrecen a David, pastor, poeta y rey; los pastores de nuestra Iberia entra-

ñable nos dieron a Viriato, y a todos los curiosos ofrecen, todavía hoy, infinidad de obras de su cultura los pastores españoles, desde las montañas del norte a las tierras manchegas y desde las serranías extremeñas a las conqueses.

Y son tantas las obras de esta cultura, que resulta imposible resumirlas, y hasta citarlas de pasada. Basta decir que los pastores son capaces de autoabastecerse en casi la totalidad de sus necesidades. Desde la vivienda y el aprisco para su ganado, sus hábiles manos, siegan, talan, cortan, tejen, unen, alzan, tercián y cubren con zarzos, refuerzan con "latas" y abrigan con carrizo majadas completas. Con balago y tomiza, construyen mil cosas diferentes y admirables, desde el simple "quitaquimeras" para el caldero y los cilindricos serijos, para sentarse ellos, hasta cómodos y grandes butacones; pero también con zaleas confeccionan las "cedras", especie de alforjas, los "cameros", o sacos de dormir individuales, y las verdaderas zamarras, que no son vestidos, sino sacos de dormir para dos o más personas.

Conocen todas las enfermedades del ganado y poseen remedio para la mayoría: usan plantas como la raíz de la cañirla, para combatir la piojera, la sarna y la roña de las reses, y las entablillan magistralmente las fracturas cuando por accidente se perniquebran, o saben sangrarlas oportunamente al primer síntoma de la basquilla y aplicarles el remedio pertinente cuando se ahitan. En todos los casos, ellos son maestros de albeítars, que no al revés.

Son también hábiles tiradores de piedras, a mano o con honda, y de garrote, lo que les permite ser cazadores excelentes, y admirables cocineros de cualquier tipo de caza.

En lo personal, se bastante de igual modo, pues se hacen por sí mismo las abarcas, varias prendas de abrigo diferentes, según sea la estación, ya hasta la vieja montera, hoy ya rara entre ellos, la confeccionaban con sus manos, de una piel de caloyo o de lechal.

Pero estas son habilidades materiales y no suponen aspectos especiales de una cultura. Donde puede hallarse ésta más evidente es en el talante que mues-

tran los pastores en su medio, la soledad, o ante la desgracia de cualquier suerte: Lo peculiar en ellos es una aceptación serena, si acaso zumbona, quizás con expresiones malsonantes; pero sobre que así lo dicta en su conciencia la libertad de pensamiento, es la válvula desahogadora de su angustia de humanos heridos, que se enfrentan a las potesta-

des celestes de tú a tú. Lo que resulta difícil es hallar un pastor triste y más que lo sea por mucho tiempo. En realidad nunca lo es, aunque en ocasiones lo pueda estar. Pero ello es inherente a su condición humana, más luego lo supera, añadiendo una experiencia más al acervo de las que es depositario, por tradición y carácter, es decir cultura.

Porque si bien los pastores suelen ser algo socarrones, en el fondo poseen un estoicismo propio de los espíritus ascéticos y fuertes. Aquí es donde podríamos ahondar en las viejas raíces del carácter pastoril, aunque nos llevaría a derivaciones de índole filosófica y compleja, que rehusamos porque no es ese nuestro propósito. Desde luego están más cerca de Diógenes que de Epicteto y más proclives a la blasfemia que a la oración, pero es natural en quienes ven cada día nacer al tópicico lucer del alba, a quien se le suelen decir las más arduas verdades.

Nosotros terminaremos diciendo que, no sabemos si para bien o para mal, el progreso, con el transistor y el automóvil, al quitarle al pastor la soledad que le acendrabá el espíritu, en el diario y desnudo contacto con la Naturaleza, le atrebatá su autenticidad, le integra en el mundo adocenado e hipócrita, que no respeta ninguna verdad aislada, ni siquiera la espiritual de cada uno, conforme a la propia naturaleza del individuo. Ni siquiera el campo es ya el campo, sino un aldeaño de la ciudad, la cual vierte en él su basura de todas las clases, poluciona sus aguas y su atmósfera, le cruza con el látigo de sus carreteras para romper su paz y su silencio con la prisa absurda, y ruidosa y maloliente de la chatarra automotriz y cada día la milenaria cultura pastoril pierde algo de su genuino ser, sufre una deformación, un menoscabo, que nos hace temer su desaparición total. Porque también cada día hay menos pastores y los que hay quieren dejar de serlo. Esta es la peor señal. Que no hay peor enfermo que el que no quiere curarse... aunque en este caso el enfermo sea el mundo y su enfermedad el ir contra Natura.

JERONIMO-GREGORIO NAVARRO

EL GRAN VISIR

Siempre me ha impresionado el poder de arrastre que tienen los hechos por sí mismos, cuando se producen en circunstancias que escapan a nuestro control. Y siempre se ha dicho, además, que la realidad es más fértil que la misma imaginación. Los actos espontáneos que carecen de presupuestos previos juegan con la ventaja de la naturalidad, que raramente consiguen, por contra, los actos fingidos, por muy buenos que sean sus intérpretes.

Viene esto a cuento de un suceso anecdótico de la infancia, que como todos los de aquella etapa de

nuestra vida, permanece en mis recuerdos de manera imborrable.

En aquellos años de la infancia vivía yo en Tetuán, capital del que fue Protectorado de España en Marruecos, y al terminar el curso escolar se solían celebrar diversos actos que, en teoría al menos, trataban de fomentar la llamada hermandad hispano-marroquí. Uno de esos actos consistía en una representación teatral a cargo de un grupo de alumnos de alguno de los colegios estatales entonces existentes. En aquella ocasión, como todos los años, se cursaron invitaciones a las autoridades españolas y marroquíes que, por lo demás, ya contaban con la anual resignación debida. En representación de la Alta Comisaría asistían el Delegado de Educación y Cultura y el de Asuntos Indígenas. Por el lado marroquí, y en nombre del Jalifa, asistían el Gran Visir de Tetuán, además de otros funcionarios, de una y otra parte, de menor categoría. Muchas veces he pensado en la desagradable y engorrosa situación del Gran Visir, que se veía obligado a asistir a un espectáculo que poco o nada debía entender, considerando que sólo a duras penas entendía el idioma español. Su pasión por nuestro teatro no sería muy fuerte.

La obra se desarrollaba en el salón de actos del propio colegio que, como es de Ley, no reunía las buenas condiciones que debe tener un salón de actos, sencillamente porque no lo era. Se acondicionó, con decorados de factura propia, una de las clases de la planta baja, junto a los comedores y los servicios. En las primeras filas se acomodaron las autoridades señaladas, destacándose entre ellas la personalidad voluminosa del Gran Visir, y en las filas restantes los familiares de los protagonistas y el resto de alumnos. Entre esto últimos nos contábamos Piti, un compañero de curso, y yo.

A la media hora de empezar la función, todos nos dimos cuenta de los grandes defectos de montaje de la misma y del tedio, mal disimulado, que producía en el público. Pero el poder de los hechos, al que me refería antes, vino a sacudirnos a todos del aburrimiento. Fue una cadena imparable de circunstancias sucesivas. Todo comenzó porque Piti había ingerido, un rato antes, una cantidad exagerada de pomelos que su madre había traído de no sé dónde y cuyo poder diurético no tardó en quedar bien demostrado. Mediada la comedia y en el silencio de los espectadores, Piti me pregunta al oído por el cuarto de servicio, que no resultaba fácil de localizar después de los decorados y de los falsos pasillos de cartón que se habían instalado. Yo le digo que si no puede aguantar, mejor será que entre por el pasillo lateral hasta el fondo a la derecha. Piti se levanta rápidamente y me encarga que después le cuente lo que sucede en la escena, porque no se quiere perder nada; Piti desaparece por el pasillo y al cabo de unos instantes aparece con cara de desorientado en el escenario, que en ese momento se encuentra a media luz; mira hacia atrás sin dejar de avanzar; parece que busca ansiosamente algo; se sujeta la cintura con el brazo derecho y vuelve la cara hacia el fondo del escenario; por fin descubre una cubeta forrada de platina que hace de florero en la obra;

aparta las flores y sacia su necesidad fisiológica de evacuar la orina. Luego coloca las flores nuevamente y desaparece de escena por la misma puerta.

En el patio de butacas no cabía un sólo grito más. Todo eran carcajadas, voces de regocijo y patadas en el suelo. Era de ver cómo se retorcián de risa los compañeros de clase. Uno de los que más disfrutaban era el Gran Visir, que no dejaba de aplaudir las excelencias de la representación, felicitando a unos y a otros por el acierto que suponía la elección de una comedia tan graciosa.

En esto, vuelve Piti a su asiento con gesto de asombro y me exige con impaciencia que le cuente lo ocurrido desde que se fue a orinar. Yo le digo que después que la marquesa hizo mutis por el foro, última escena que vimos juntos, apareció él con gesto despistado y ... El resto no se lo pude contar. Se fue corriendo entre los aplausos del público.

Lo más curioso de esta fuerza natural de los hechos es que el Gran Visir y, con él el público, creyó que la obra ya había terminado y no hubo más remedio que darla por finalizada.

A continuación el Gran Visir felicitó a los Delegados, algo estupefactos, y a los actores, rogándoles que aceptaran una invitación para volver a representar la comedia en su propio palacio.

De las cualidades diuréticas del jugo de pomelo al entusiasmo del Gran Visir solo media lo que les decía más arriba: La fuerza desatada de los mismos actos involuntarios.

Miguel Leseduarte.

DEPORTES

TERCERA REGIONAL PREFERENTE GRUPO 7.º

Clasificación al 28 - 2 - 82

Equipos:	J	G	E	P	GF	GC	Ptos
Camarma...	20	12	7	1	55	18	31 +11
Almoradiel...	20	11	5	4	61	24	27 + 7
Yunquera...	19	12	3	4	52	36	27 + 9
Quintanar...	19	12	3	4	47	28	27 + 9
Villatobas...	19	11	3	5	54	23	25 + 5
Algete.....	20	9	7	4	39	34	25 + 5
Sigüenza...	19	8	4	7	42	34	20
Aranjuez...	18	9	2	7	50	42	20 + 2
Santa Cruz...	20	7	5	8	26	28	19 + 1
Alovera....	18	8	3	7	27	33	19 + 2
Modejar....	19	5	3	11	23	41	13 - 8
V. Esperanza	20	3	5	12	19	61	11 - 7
El Toboso...	19	4	4	11	21	40	10 - 8
San Martín...	19	4	2	13	31	54	10 -10
V. Soledad...	19	3	3	13	29	56	9 - 7
Pastrana....	20	5	3	12	39	59	9 - 7

Nota: El Toboso y Pastrana con puntos de menos por sanción.

PASATIEMPOS y HUMOR

CITAS APOCRIFAS

Pocos espectáculos tan hermosos como un niño leyendo un libro.

Hay que ver lo vulgar que se vuelve el ser amado en cuanto deja de serlo.

Si Dios existe, creer o no en él carece de importancia. Lo importante sería que él crea en nosotros.

No te interpongas nunca entre una mujer y un espejo.

En algún momento hay que acabar resignándose a no ser más que uno mismo.

En España, el sentido de la justicia que algunos se atribuyen no es más que un artero disfraz de la envidia.

No hay revolución que no acabe engendrando un dictador.

Mujeres hay, que saben reirse hasta con los senos.

Dichoso quien sabe hacer de la rutina su compañera.

Muchos confunden la falta de talento con la falta de ambición.

Casi todos los grandes descubrimientos son casuales.

Uno siempre es indulgente con quien se equivoca al alabarnos.

Donde hay bellotas, hay cerdos.

Si la belleza física fuera transferible, alguien habría imaginado ya la forma de robarla.

Ricardo Utrilla.

REFRANES

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Señal para llover: Si canta el cuco y llueve; agua segura.

Nube al poniente agua al día siguiente.

La sartén le dice al cazo: apártate que me tiznas.

Muerto el perro se acabó la rabia.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Los caracoles y los espárragos: Los de Abril para mí, los de Mayo para mi hermano, los de Junio para ninguno.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Al mal tiempo, buena cara.

El que se casa por interés, es criado de su mujer.

Abril, Abril, de cien en cien años debieras venir.

Abril siempre fue ruín, al entrar y al salir.

Abriles y Condes, los más traidores.

Abril tiene cara de beato y uñas de gato.

En Abril, aguas mil, que todas caben en un candil.

Para almorzar, pan y cebolla, para comer, cebolla y pan y a la noche si no hay hoya más vale pan y cebolla que acostarse sin cenar.

En la soledad del campo, me puse a considerar. ¡Qué pocos amigos tiene, aquel que no tiene que dar!

-Libros-

CASTILLA LA MANCHA

DISTRIBUCIONES
APARTADO DE CORREOS N.º 9
SANTA CRUZ DE LA ZARZA
(TOLEDO)

<p>EDITORIALES:</p> <p>Siglo XXI Pablo del Río Castalia Morata Penthalón Tusquets Hiperión Visor</p>	<p>ZONA:</p> <p>TOLEDO C. REAL CUENCA GUADALAJARA MADRID (Pueblos)</p>
---	---

Solicite libros o catálogos en su librería habitual o directamente a "Castilla La Mancha" libros.



Foto Ficción: Firma con el "Porro de la Paz" la reconciliación de los partidos políticos de Santa Cruz.

ESTANCO
 TODA CLASE DE
 TABACOS Y
 PAPELERIA
 Mayor, 44

BAR
"AQUI ME QUEDO"
 ESPECIALIDAD EN
 «CARCAMUSA»
 C/. Chacón, 25

Si quieres comer y
 beber, Casa «Choli»
 ties que ver
BAR «CHOLI»
 Subida Arrabal, 2

SE ALQUILAN
APARTAMENTOS
AMUEBLADOS
 Cuesta de la Mona, 6

EMILIO FERNANDEZ
 MUEBLES
 CARPINTERIA DE
 ENCARGO
 Magallanes, 30

Gráficas
MUÑOZ

TRANSPORTES
PLANCHA
 TRANSPORTES
 PEQUEÑO TONELAJE
 1.000 a 2.000 Kilos
 TERCIA, 13

BAR LOPEZ
 (SEGUNDITO)
 "Cubatas" y Pinchitos
 Pl. de la Constitución, 8

VDA. CESAR SANCHEZ
 DROGUERIA - PAPELERIA - ELECTRICIDAD
 FOTOCOPIAS
 FOTOS DE CARNET EN EL ACTO
 Mayor, 43 - Teléf. 14 31 68


BAR RESIDENCIA
 SANTA CRUZ DE LA ZARZA EN MADRID
 SELECTAS TAPAS DE COCINA
 Especialidad besugo a la espalda
 Arturo Soria, 243 Teléfono 259 30 15 Madrid-33

EL PEREJIL DE «LAS PUCHES»
 CONJUNTO MUSICAL
 Bodas - Bautizos - «Puches» y otras festividades
 Actuaciones gratis
 Razón: BAR SEGUNDITO

GABRIEL Y MARIO
 CARPINTERIA ALUMINIO Y METALICA
 MUEBLES DE COCINA
 INSTALACION A DOMICILIO
 Calle Zanja, 3

 **CLAREN'S**
 DISCO - BAR
 C/. Cava, 25
 Ambiente selecto
 Aire acondicionado
 Música actual
 RECIENTEMENTE INAUGURADA

VENTA DE NUMEROS ATRASADOS
 DE
«EL PREGON DEL PUEBLO»
 c/. COSO. NUM. 4

 **PREVIASA**
Máximo Rodríguez Vicente MUFACE
 DELEGADO
 PREVISION ASEGURADORA Y SANITARIA, S. A.
 SUBIDA AL COSO, 18
 TELEF. 14 32 57 - CORREOS SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

 **BAR**
EL PATIO
 C/. Cura, núm. 4

INSTALACIONES RODRI
 SUMINISTROS ELECTRICOS LOPEZ
 MONTAJES ELECTRICOS Y ALMACENISTA
 MAYORITARIO DE TODO TIPO DE
 MATERIAL ELECTRICO ALTA Y BAJA
 TENSION
 Avda. Castilla-La Mancha, 21
 Teléf. 14 32 14
 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)